

Upon Return

Peter C Murray

$\text{♩} = 35$ wistful

Flute *mf*

Clarinet in B \flat

Piano *mf*

Soprano *cantabile*
ooh ah yah dah ay oh ay ah ee ooh ah ay oh yah ay yah day ee ooh dah ee ay oh ee ah oh ay oh ay oh

Viola

Cello

Fl.

B \flat Cl.

Pno.

Sop.
ah bee dee bah doh ay ah day oh ay ah ay oh dah ee ah ay oh ay oh ah ooh ay oh we ay oh ay ee ah oh dah ay dee oh ay ah

Vla.

Vc.

9

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

cresc. poco a poco

oh ay ee ooh ah yay ee oh ah la oh ay dee ooh lah yah dee dah daydoh ay ee ooh la yah dah day

12

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

f

day oh ay ee ooh dah ay ee ooh ya dah ya ay yay dee ooh ah yah ay oh ay oh

15

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

ay ee ooh ah ya dah ay oh oh ah ee oh ah ay ee doh ah oh ay oh ah ee oh ay

18

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

a tempo

rit. ----- *p* *rit.* -----

ee ooh ah ay ee ah oh ay yah dee ooh ay oh ya dee ah ooh ay ooh

triplet figures: sempre legato,
♩ = 32
as little attack as possible

21

Fl.

p

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

pp yay dee oh a a ah ah ay oh ay ah oh ay ah ah oh yay dah ay oo ooh ah yah

Vla.

Vc.

24

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

oh ay ah

Vla.

Vc.

27

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

30

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

34

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

37

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

mf

39

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

a little slower, full of rapture

41

Fl.

B♭ Cl.

Pno.

Sop.

Vla.

Vc.

f *ff*

yah oh ah ay ay oh ah ay yah oh ah

